

A MAIOR TIRAGEM DE TODOS OS SEMANARIOS PORTUGUESES

NUMERO 27

PREÇO AVULSO 1 ESCUDO

12 PAGINAS

O DOMINGO

SEMANARIO

R. D. PEDRO V-18
TELF. 631-N. LISBOA

ilustrado

AGENTES EM

TODA A PROVINCIA
COLONIAS E BRAZIL

NOTICIAS & ACTUALIDADES GRAFICAS - TEATROS, SPORTS & AVENTURAS - CONSULTORIOS & UTILIDADES.



Portugal vai ter uma esquadra!

Assim o disse o Sr. Ministro da Marinha. Um enorme sacrificio se impõe á Nação, para que, finalmente, Portugal possua uma marinha de guerra digna da sua situação de grande potencia colonial e maritima, e dos seus homens de mar. Todos os portugueses se deverão sentir felizes no dia em que estes barcos cruzarem, com a nossa bandeira, a barra de Lisboa!

Má Língua

A VOZ DA EXPERIENCIA...

Contei a um velho amigo cá de casa,
(—general reformado, ou coisa assim)—
num toin de «blague», que te arrasto a um
e que não tens nenhum amor por mim.

Disse-lhe que és nervosa, desegual,
que dizes mal das outras... (Se eu o digo,
juras que os homens pensam só no mal
e andas três dias sem falar comigo)

Disse-lhe a crueldade persistente
com que studies, sorrindo, o que eu pergunto:
—que, se fado de amor, tu sabiamente
disfarças, a te embrenhas n'outro assumpto.

Disse-lhe que tens «cão», e que és bonita,
—sendo mais fria que um olhar inglês,
—pois se me digo triste achas que é «fita»,
e se me mostro... finges que não vês.

Contei-lhe que fustes o que padreste
para incendiar um fogo de paixão;
e depois, nem a um trapo que não preste
se faz o que fizesse a um coriça.

Pinte-te como um caso original;
e, invocando a experiencia, o ex-alferes
voltem-me num sorriso paternal
que eras igual a todas as mulheres...

Todas?! — Contei-lhe; e só depois, — que queres,
nem sempre surge logo uma resposta —
eu percebi que «todas as mulheres»
são... a mulher de quem a gente gosta.

TAÇO

écas

DEVE reaparecer em 15 d'esta mez, o nosso
colega «Correio da Noite», que, em virtu-
de do assalto de que foi vítima e para escapar
à acção que o governo exerceu contra a im-
pressão, tem estado suspenso.

Continuara com o maior desassombro e in-
dependencia, defendendo a sua politica.
A sua collaboração será escolhida e notavel-
mente melhorada.

SAIU o 2.º numero do esplendido magazine
«Europa», que é uma publicação que hon-
ra sobremaneira a imprensa portugueza. Apre-
senta-se esplendidamente collaborado, sendo,
decerto, o primeiro «magazine» mensal portu-
guês.

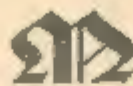
Desejamos-lhe longa vida.

COEFICIENTE DOIS



—O por aquillo: foi mentiroso ou mentista?
—A parte de desgracia, foram dois...

questão prévia



MAIO, o florido e rosado Maio,
que é, minha imaginação apa-
rece sempre com as feições bo-
chechudas daquele menino, que
Castilho e outros poetas cum-
brões do tempo endensaram na Lapa dos Es-
teiros, corado de rosas, numa improvisada fes-
ta pagã de louvor á primavera; Maio, mês de
Venus e 'mês de Maria, que
dantes decorria entre trovaa-
das e sorrisos, foi este ano
um Maio falsificado como
qualquer genero alimenticio,
carrancudo como um Dezembro,
desabrido como um Fe-
vereiro.

E torvo, e triste e ensom-
brado de nuvens, vai decor-
rendo tambem este Junho das
calmas noites, em que se
acendem as fogueiras voti-
vas dos santos populares e
em que o verão ardente e
sazonador faz a sua entrada
official, a sua entrada de ca-
lendaro.

Por força do habito, demandando ainda o
nosso porto os vapores carregados de turistas,
que desembarcam de nariz no ar, á procura
do doce ceu azul da pri-
ma-vera peninsular, para
logo recolherem a do-
do, amplexos e espiran-
do. As cascas ligeiras da
«miss» romantica, os
brancos sapatos da
scismadora «fraulein»
sentem-se deslocados
neste clima que o Be-
decker e a Propaganda
de Portugal garantiam
como ameno e infalvel.

Para quem apelar, se-
nhores? Quem nos res-
tituirá a primavera de
outros tempos? Não
quererá o nosso illustre
colega «Diário de Noticias», de tão uteis in-
iciativas, promover, á maneira do que está fa-
rendo para as estradas, um congresso de tem-
peraturas, donde saia um plano de restauração
das estações?

Porque, aqui entre nós, em estor conversão
de que, por não termos mais nada que estra-
gar, fomos nós quem estragou o clima.

A semana passada não se assustou por fac-
tos que se recomendem ao comentario jocoso,
antes pelo contrario tristemente á marcaram,
entre as outras semanas, duas vidas illustres
ceifadas: Jolo Chagas e Eduardo Brazão.

Dois nomes que a morte fez ligar, mas que
a vida trouxe sempre apartados, porque cada
um deles por distintas razões se celebrou, um
aureolando-se no campo
da politica, o outro no da
arte scenica.

E no entanto esses
dois homens tiveram na
vida alguns pontos de
contacto: ambos foram
artistas, Chagas na pala-
vra escrita, Brazão no
expressionismo comple-
xo da scena; um, como
politico teve por vezes
de ser actor, e o outro,
como actor, teve quantas
vezes de ser politico, na
politica de bastidores que nã é menos enreda-
da do que a outra.

Fez a morte ligar os seus dois nomes e
como ambos foram á enterrar no mesmo dia
a ambos ainda a morte nivelou, perante o le-
viã esquecimento dos vivos, porque nem
João Chagas nem Eduardo Brazão—so é que
os mortos podem sentir—se sentiram carinhos-
amente despedidos na partida para a viagem
de que nunca mais se volta, nunca mais...

Reabriu o Parlamento.

No primeiro dia, nos
Deputados, o comedi-
mento duma sessão de
homenagens funebres,
mas arrumados os mor-
tos nas grateleiras da
acta, com as respecti-
vas etiquetas dos votos
de profundo pesar, toda
a fogosidade contida fez
explosão ao segundo dia, em discursos e
apartes violentos.

Donde se conclue que para haver tranqui-
lidade no seio da representação nacional é pre-
ciso que os homens illustres se deixem morrer

PELICIANO SANTOS

por todo o mundo

O pioneiro das neves

A ainda causada pelo subitito silencio glacial
que se fez sobre o voo em avião de Amund-
sen ao polo, cresce com cada dia que passa, e
tem mostrado como a solidariedade humana e
a scientificidade não são palavras vãs; pois, ape-
zar de ter o proprio Amundsen recomendado
que, no caso de não receberem novas a seu
respaldo, só iniciassem quizesquer pesquisas
quinze dias depois da sua partida de Spitzberg,
isso é a 5 de Junho, já varias expedições se
tem organizado, sem receios perante a aza da
morte que plama no mundo das neves.

Uma das mais interessantes e dedicadas é a
do Dr. J. Charcot, a bordo do «Pourquoi pas?»
Sabre-se que todos os años este navio, de
construção especial, realiza um cruzeiro cien-
tifico. Pois este ano quiz o destino que ligasse
a sua missão scientificá á humanitaria de pro-
curar salvar uma autentica gloria de humani-
dade como é Amundsen.

Um incendio subterraneo

Nam pitoresco recanto da provincia fran-
cesa está-se dando um fenomeno singular que
já chama as atenções dos homens de sciencia.
E' no «Aveyron». Ha pouco começou-se a
notar que a superficie d'uma vasta região d'es-

sa parte da França ardia, e ardia a ponto de
ninguém poder pisar-lhe o solo. E cada vez foi
ardendo mais, surgindo pouco depois da terra
espessas fumadasas com continhos dum oleo
de cheiro desagradavel.

E o fenomeno jera-se mantido.
Parece tratar-se dum incendio subterraneo
produzido em algum vasto lago de petroleo
oculto e desconhecido.

Se assim for, é uma verdadeira fortuna que
está a arder.

Um oxtancho funeral

Na America até nos funeraes, e no crime,
surge o cunho do «americanismo».
Ha dias realizaram-se em Chicago os fune-
raes de Angelo Genna, o «rei dos bandidos»,
porque na grande republica norte-americana
até os bandidos tem um «rei».

Pois realizaram-se os funeraes do celebre
«rei», e o acompanhamento compunha-se d'uns
20.000 illustres «collegas», ou illustres «subditos»
como quizerem.

Note-se que o «monarca» falecido levava na
consciencia mais de 20 autenticos assassina-
tos!

E nesse longo cortejo figuravam mais de 30
automoveis, carregados de grandes ramos de
preciosas flores.

Não se pode queixar de ingratidão por parte

comentarios

Arthur Ayres

Este distincto «sportsman» a quem nos re-
mimos por uma lotaria pitoresca tuma re-
portagem desportiva ha já alguns numero
manifestou por esse facto a amigos comu-
a sua estranheza. Sendo amigo e assignante
deste jornal desde o seu primeiro numero,
Sr. Arthur Ayres não deve ver nessa referen-
cia nenhum sentimento pejorativo, que seria det-
cabiado e injusto, porquanto, pelo contrario,
sua attitud de entusiastico desportista e o seu
espirito moderno, só nos são sympaticos. Ad-
fica a reificação que tem o valor de nos não
ter sido pedida.

novidades

Abriu o «Teatro Novo» a primeira «bolle»
que se construiu em Portugal. Apesar do an-
jo modernista da sua apresentação, constitui
um inegavel successo para a geração moderna,
aquella que teima em querer viver tambem
neste desolado pais de ruínas que vive ao sol,
a coser os remendos do Passado.

E' no entanto triste de verificar que espi-
tos cultos e pessoas inteligentes—se deixam
viciar pela impenitente «blague» nacional, por-
dendo aquelle aprumo de critica e aquella con-
sciencia da visão, que existia em todo o mundo,
nas pessoas que tem a responsabilidade de or-
entiar.

Tudo morre em Portugal afogado em «dis-
te» apesar de sermos individualmente os ho-
mens mais sensaborões do mundo.

telha

Foram ha dias julgados officiaes e soldados
que tentaram um golpe de estado—que aliás
se limitou a um simples numero de Colletu,
executado sem rede nos telhados do ministerio
da Guerra. Os officiaes pretendiam derrubar o
governo e dissolver o parlamento, tal como os
homens do 18 de abril—simplesmente não des-
seglaram mais do que partir telhas. Foram por
isso soltos e absolvidos—mas a verdade é que
cada vez se percebe mais o que seja a ideia de
disciplina, constituição, justiça e ordem—pas-
sava dum largo valor decorativo mas profun-
damente «demodée».

Imprensa

Recebemos entre muitas publicações de qua
não nos é possível acurar a recepção as boas
revistas «Labareda» que se publica no Porto
e que é notavelmente redigida por A. do B.
gueiredo, João Ameal, Pinheiro Torres, Jo-
quim Lopes, Angelo Cesar, Horacio Canto
Quimilhes, Moraes Gomes, V. Rodrigues, etc.
etc. e «De Portugal» excelente revista mensal
que se publica em Lisbon e que traz collabora-
ção de Reinaldo Ferreira, Osorio de Oliveira,
Paço de Arcos, Rosa y Alberty, etc. etc.
Desejamos-lhes longa vida.

dos seus vassallos, o illustre Sr. Angelo Genna.

Um congresso de... lacrimosos

Em Glasgow, na Escocia, devia effectuar-se
um congresso comunista.

Eis que então dois jovens, muito dedicados
e de boas maneiras, procuram os seus organi-
zadores, e enquanto um deles bota paleira o
outro consegue botar por todos os recantos
da sala destinada aos vermelhos dispo-
grande porção de pó lacrimojantes.

E no congresso não só faz outra coisa de
que chorar!

Em compensação os dois divertidos rapazes
muito se devem ter rido.

SPECTATOR

COMPRESSÃO



— Já sabes que se diminuíram os horos do trabalho,
não, e que angustia foi a barriga.

MUITA gente lastima não haver em Lisboa quaqueres divertimentos, onde uma pessoa de bem, possa dar largas á desopilação figadal, passando umas horas de amena alegria.

Ora não é tanto assim, como dizia Scipião deante dos muros de Carthago.

Lisboa tem as suas graças, os seus carnavas de alegria, as suas cavernas de bom espirito. Ponto está em procural-as. Não nos faz falta um «Luna-Parque» ou um «Wintergarten». Por toda a parte pode qualquer mortal encontrar um par de horas alegres, á falta de outras, aqui tem o leitor algumas para a collecção, e bem assim, a maneira pratica de as utilizar:

O chá das cinco

O chá das cinco é uma bebida em prosa, que se faz na Garrett, na Marques, ou na Ferrari.

Para se fazer essa brincadeira, escolhem-se dois parceiros e duas parceiras, abanca-se em qualquer das casas apontadas e fingem os quatro que estão muito aborrecidos. Depois chama-se um creado e diz-se:

—Traz chá!—(deve-se tratar o creado por tu para se parecer bastante fino).

Delta-se depois nas chicaras, chá, leite, agua quente e assucar, fazendo assim uma especie de bebida muito apreciavel para deltar fóra. Logo que esta primeira parte da brincadeira está prompta, diz-se mal das pessoas que estão nas mezas mais proximas, comem-se uns bolos horribes e dizem-se trez caixotes de asneiras sobre arte, litteratura, corridas de cavalos e maquinas fotograficas. Passada uma hora os parceiros pagam a despesa e vão-se embora.

Esta brincadeira é muito divertida mas para ser mais bonita, convem evitar os seguintes precalços:

Não trincar com força os pasteis com creme, porque este pode espirrar, e não



Manual do Perfeito divertido

marca com uma cruz os anuncios onde vê «Casas para alugar», compra n'uma farmacia dez liros de clorofórmio e duas caixas de paciência, e principia a brincar da seguinte maneira:

Trépa até um quinho andar indicado n'um dos anuncios e bate á porta. Pergunta a quem aparece se ali é que ha uma casa para alugar e se é, quanto custa e qual o trespasse.

Se a resposta é de dois contos para baixo, o divertido cheira um pouco de clorofórmio e vae-se embora, se é de dois contos para cima esfrega as fossas cervicaes com a pomada («A paciência é boa para a vista» (a) Pasteur) e vae para o cubiculo onde móra, dizer á familia que isto de casas só as do colete é que são accessiveis, a quem não nasceu com geito para saltador.

E' conveniente, quando se brinca com estas coisas, telefonar para a Cruz Vermelha dizendo-se qual o itinerario que se vae fazer, porque já se leem dado casos mortaes.

Cortar o cabelo

Para se conseguir este divertimento é preciso, primeiro que tudo, possuir algum cabelo na cabeça. Consegue-se esse desideratium evitando a calvicie, o que é extremamente facil, pois basta não usar qualquer dos ingredientes que se vendem para fazer nascer o cabelo.

A pessoa que se quizer divertir por aquela forma, entra n'um barbeiro, e senta-se á espera da vez, que quasi sempre dá tempo a que o cabelo cresça. Para se entreter, vae ouvindo o que dizem os outros, ou contando quantos cabelos estão pelo chão.

Se vê algum dos outros cavallheiros com a cara a arder por causa d'um golpe que apanhou, levanta-se, agarra nas barbas e vae pô-las na bacia da agua. Se não tiver barbas, pergunta onde é o Hospital mais proximo e assenta para não se esquecer.

Quando chegar a sua vez (ha quem tenha esperado tanto tempo por ela, que quando se senta na cadeira do barbeiro e se vê ao espelho, julga que vê o avô) a pessoa senta-se na cadeira, deixa que lhe metam pelas costas abaixo a roupa branca que o barbeiro quizer, e começa tendo arrepios na espinha com o frio que a maquina lhe faz no pescoço. Se não tem em que pensar pode adormecer, mas se não tiver corpo para dormir fóra da cama, poderá ler os «Luziadas» até que os saiba de cór, quando acabar a brincadeira.

Se a pessoa é d'aquelas que fazem a barba no barbeiro, deverá em seguida sujeitar-se a que lhe esfreguem a cara com sabão e ainda a que lhe po-

nhem as bochechas em papel quadriculado á força de navalhadas. Se pertence ao time dos que fazem a operação ao



levantar, com gilete ou com outra qualquer força mecanica, paga ao mestre e raspa-se para ir tomar um banho geral e outro particular.

Pedir dinheiro emprestado

Este divertimento é muito usado por ser extremamente simples e de resultados garantidos.

A pessoa que se quizer divertir d'esta maneira, procura encontrar um amigo, faz de conta que tem uma grande alegria com isso e depois conta-lhe uma historia triste.

Eis tres historias que a pessoa poderá dizer e de que garanto o resultado, quando ditas com bastante emção e sinceridade.

Uma pessoa de familia sentiu a necessidade imperiosa de ver um pão de familia para analizar como era. Correu todos os museus, casas de antiguidades, foi seis mezes seguidos á feira da Ladra, escreveu a alguns archeologos,



fez escavações nas ruinas do convento do Carmo, mas não conseguiu encontrar o mais pequeno signal. De-liberou endoidecer e agora tem de ser internada n'um hospital. A hospitalisarção custa duzentos mil reis. E' a ultima caridade que se faz, a mais um martir da sciencia.

O amigo empresta os duzentos mil reis com certeza.

A mãe da pessoa que deseja divertir-se, entrou para a plataforma d'um electrico da Estrela. Quando o carro chegou em frente do jardim, sahiram do vehiculo quatrocentos e oitenta e duas mil pessoas. Entre elas não estava porém a mãe da pessoa que conta a historia. Prometeram-se alviçaras, foi participação para a policia.

Ao fim de cinco dias de pesquisas, a pobre velha foi descoberta debaixo do calcanhar do guarda-freio, em adeantado estado de esborrachação. E' preciso fazer-lhe o enterro, que custa quinhentos mil reis.

O amigo, a tal ponto enternecido dará os quinhentos e mais cem para a corôa.

Uma filha da pessoa que se diverte, entrou na livraria «Portugalia» e foi acometida, por contagio, de doença subita. Levada ao medico este diagnostica uma *Versoallite-Letargica*. A pequena padece que faz afflicção. Todos os dias vomita dez a quinze sonetos e está em vespuras de fazer um alexandrinho, profetisando-lhe o medico um livro, se a pequena não faz uma imediata operação do trepano.

O pae affito com o exemplo das sr.^{as} Dona Beatriz Delgado, Dona Virginia Victorino, Dona Oliva Guerra, Virginia Madeira, Beatriz Arnud, etc, etc, etc, etc, quer sujeitar a rapariga á operação, mas não tem dinheiro.

O amigo dará o dinheiro da melhor boa vontade e se for afeito ás letras, põe capital á ordem até se completar a cura.

Qualquer d'estas tres historias, como já disse, são absolutamente garantidas, principalmente a ultima que, alem de útil para quem a usar, traz um enorme bem á humanidade.

Henrique Jolles

A DAMA ERRANTE

A celebre grafóloga que maravilha Madrid com os seus estudos na revista «Umanidad», por gentil amabilidade, começa colaborando no proximo numero do DOMINGO ILUSTRADO.

LEIA NO
PROXIMO
DOMINGO

Secção de grafologia

POR

A DAMA ERRANTE

O DOMINGO

ILUSTRADO

VENDE-SE EM TODAS AS TABACARIAS



distincto sujar as calças nem as calças das outras pessoas.

O chá deve ser mexido com as colheres e não com os dedos.

Os guardanapos que acompanham o serviço, não devem ser metidos na algibeira, porque o dono do estabelecimento tem-n'os sempre contados.

A agua que vem juntamente com o chá, não é para lavar as chavenas como muita gente pôde supôr.

Casas para alugar

Esta gracinha tambem tem muito espirito.

A pessoa que se quizer divertir desta maneira, compra um jornal da manhã,



BOX

UMA «SOIRÉE» NO COLISEU. A «NOBRE-ARTE» ENTRE NÓS É UMA VERGONHA



Triste sorte a de Portugal, em coisas de «sport»! Enquanto nos outros países qualquer manifestação desportiva é cuidada e dirigida de forma a conservar-se ao nível das camadas superiores, nesta maldita terra, o primeiro cuidado das organizações é fazer fortuna, servindo para isso qualquer coisa, desde que chame as mais baixas classes do povo, classes que, longe de irem aprender, pelo contrario são exploradas nos seus instintos mais grosseiros e, por isso mesmo enchem as casas á cunha.

Digo-o com plena convicção: O «box» entre nós é um «sport» morto, servindo apenas para os poucos escrupulosos ganharem uns mil reis e para que o bom nome do sport seja enlameado lorpemente.

Nas organizações não se olha outro fim mais do que encher a geral, essa geral que exulta com o sangue correndo, que insulta um jogador que «esquiva», que se mete nas atribuições do árbitro, que faz um «Oh!» estúpido e alvar quando um jogador se refaz e que insulta os contendores que não batem á fôa, numa estulta maneira de jogar a pancada.

E porque é assim? Porque é que o publico está cada vez mais estúpido em coisas de «box»? Porque só vê «Augustos» e «Faustinos» e «Camarões» ganhando porque isso é do contrato e, por casualidade aparece alguém que «joga» o «box» já sabe que se, não perder pode muito facilmente ser desafiado pela multidão! Culpa de quem, toda esta ignorancia? Dos organisadores, que não tem pejo de atirar para o «ring» com o primeiro bruta-montes que aparece, embora de box saiba tanto como de latim!

Mas, para que serve então a Federação Portuguesa de Box? Para que presta esse juiz que aceita todos os profissionais que aparecem e consente que em seu nome se jogue á pancada sobre um «ring» dizendo-se que é «box»?

Senhores da Federação, ao menos não colaborem n'essas vergonhas! Ao menos dissolvam a Federação. Não existindo essa coletividade, não tem V. Ex.^{as} a grave responsabilidade de concorrerem para as degradantes exhibições como a de quinta-feira passada.

Eis os resultados dos combates (?).

1.º—Albano Martins, um profissional quasi campeão que, em qualquer país não poderia sequer uzar o nome de «boxeur», dadas as suas faltas de qualidades, desportivas, vence por desistência de Taveira que, revela algum

O SPORT HIPICO



Tres fases do grande Concurso Hipico de Pálhva (Hungria) que representam os distintos cavaleiros: Moraes Sarmento no «Moineau», Bento França no «Dour» e Luiz Margaride o grande vencedor da «Prova Nacional» no «Fop».—(Clichés Raul Reis)

leitio, mas que ainda não está em estado de combater ante o publico.

2.º—Kid Augusto, outro profissional que nada percebe d'aquilo e que é um dever de humanidade afastar do «ring» e só consentir na sua exhibição depois de mostrar algumas qualidades e fortemente batido por Piolin, um francez de categoria inferior mas de qualidades combativas.

Nestes dois combates, não houve um unico soco! Não foram dois «matches», foram duas desordens! Mas, principalmente no segundo, o publico exultou, riu-se, gritou... e prometeu lá ir novamente.

3.º—Anibal Fernandes o unico portuguez com alguma escola de box é vencido aos pontos por Mario Gal que me pareceu em forma inferior, pouco comitivo e sem soco.

Anibal sabe um pouco de «box», tem talvez um pouco de medo, mas bate-se com brilho e, como disse, é para mim o unico pugilista digno d'esse nome, entre nós.

4.º—Santa, um mastodonte que podia com muito mais vantagens empregar a força que tem em qualquer coisa mais util é dado como vencedor de Meillieu um francez cançado, sem grande jogo mas que deu alguns socos.

O publico neste combate delirou e justo é confessar que Camarão está para o publico como o publico está

para Camarão. Simplesmente, em nome do «Sport nacional», em nome dos seus principios da honestidade desportiva, em nome da hygiene do «sport» não se deve consentir que esse homem suba por enquanto ao «ring». Combates d'aquelles aviltam o bom nome de uma classe... embora a geral esteja á cunha!

CROCHET

TAUROMAQUIA



O Sr. José Luiz Ribeiro (Pepê Luiz) nosso antigo critico e que acaba de publicar um livro que produziu grande sensação: Cahero nunca existiu.

O NOSSO CONCURSO DE FOOT-BALL

São estes, por enquanto, os tres jogadores mais votados.

Dezenas de votos entram diariamente na nossa redacção, ora por Francisco Vieira o formidavel guarda-redes, ora para Jorge Vieira o grande defensor nacional, gloria do foot-ball lusitano.

Quem vencerá?

Para que Club irá o nosso premio para o jogador mais correto e elegante do grande sport?

Damos hoje mais alguns votos, e pedimos desculpa de não dar mais, mas a isso obriga a falta de espaço.

Em Jorge Vieira, votam:

Ayala Bolo
Sílvinho Ivo
Carlos Ivo
José de Matos
Maria Ignês Marques
Arlete C. Martins
Joaquim Marques
João Marques Junior
Luiz Fonseca
Fernando da Conceição
Capitão Carlos Ornelas

No proximo numero daremos alguns eleitores de Francisco Vieira.

Qual é o jogador de foot-ball mais correto, cujas atitudes mais assombram pela elegancia, pela linha, pela audacia?

Eleito:

Eleitor:

TOLDOS
E BARRACAS.
CONFECÇÃO E
REPARAÇÃO



O QUE HA DE MAIS PERFEITO

Fabrica de

João Ferreira Gomes, L.^{da}

Telefone C. 3315

RUA VALE DE SANTO ANTONIO, 50
LISBOA

COMPTOIR
CAMILLE LAURENT

RUA ALVES CORREIA, 144

Oculos, lunetas e accesorios.

Pentes, travessas e bandoletes.

Bijouterias e novidades de Paris.

IMPORTAÇÃO DIRECTA

representante de 180 fabricas de todos os artigos de exportação franceses.

PEQUENA COLEÇÃO

OS HOMENS ELEGANTES
BARBEIAR-SE NO
GOLDEN PALACE

TIVOLI

O GRANDE CINEMA.
INSTALAÇÕES DE SU-
PERIOR CONFORTO.
OS GRANDES FILMS
MUNDIAIS RENO-
VADOS CONSTAN-
TEMENTE.



FOZ
O GRANDE MUSIO-
HALL O ESPECTA-
CULO MAIS VI-
BRANTE, VARIADO
E MODERNO DE
LISBOA.

Cinemas, teatros e circos

O nosso con-
curso teatral

QUAL É O POETA
QUE GANHOU O
PRIMEIRO PREMIO?

QUE SE ASSINA SOB O
PSEUDONIMO «JOÃO»?

Entre as numerosas poesias re-
cebidas neste jornal e destinadas ao
nosso concurso teatral recebemos uma,
assignada pelo pseudonimo «João»
a qual foi escolhida pelo jury, composto
dos illustres poetas os Ex.^{mas} Senho-
res, Gustavo de Matos Sequeira, Ame-
rico Durão e Thomaz Ribeiro Colaço,
como sendo a mais interessante e por-
tanto a merecedora da nossa homena-
gem e do respectivo premio. Não sabe-
mos ainda quem seja o incognito ven-
cedor e por este meio lhe solicitamos
se digne dizer-nos o seu nome. A poe-
sia premiada, que é feita com notavel
graça e frescura de rima é como segue:

Por do concurso estar fóra
Da Stichin eu nada digo
Nem qual a razão.
O Costa Carneiro agora
Disse que a leia consigo
Pro nacional do Japão.

Da Rei Colaço não falo
Cum pena porque é de estado;
Mas é de estado... do marido;
E a Ausuda só se um engano
Mudasse o futo do ano
Pra antes de eu ter nascido.

A Lucilia Simões Braga
A quem o talento afuga
Talento, sorte e mais tudo,
Pura u men voto ir p'ra ela
Como é Braga e como é estrela
Só vendo-a por um canudo.

Estas e as outras no entanto
Todas tem o seu encanto
No palco ou intimidade,
Quanto a mim segundo noto
Apenas passuo um voto
Que não é... de castidade.

JOÃO

Maria Victoria

A peça de actualidade, tão querida do publico, «Rain»
com Laura Costa, a encantadora «divette», em
uns numeros novos e sempre repetidos.

J. Carlos S. Luiz Salão Foz Avenida Politeama Trindade J. Almeida T. Novo

Sempre espectaculo pela
companhia Lucilia Simões.
Repertorio de drama e sili-
cineia, com Lucilia, Eri-
e toda a companhia.

Espectaculos varia-
dos pela companhia Ar-
mando de Vasconcelos.
Grandioso «alto de arte
e elegancia.

As maiores atrações de
Music-Hall.

Espectaculos pela com-
panhia Maria Matos-Mo-
nção de Carvalho.

Os velhos grande sucesso
de toda a companhia Rey.
Colaço-Robles Monteiro.

Capital Federal—theatre
e revistas, successo grande.
Cremida e brilhante grupo
de artistas e coristas.

A «Severa com Palmira»
Colossal exito.

«Knock ou a victória da
medicina. O maior suce-
so.



TEATRO NO ÔVO

ou tentativa simpatica de
“Knock-out” numa “car-
rosserie” da SIC vestida de
capa e batina.

O teatro no ovo de José Pacheco,
chocado ha alguns meses a esta par-
te, abriu, não sendo preciso quebra-lo
como se fez constar. Subiu á scena
«Antonio ou o triunfo dos novos» peça
que vinha precedida de grande fama e
que vamos, com a luneta cor de ca-
marão da sala, tentar reproduzir.

O primeiro acto representa o senhor
Antonio Ferro completamente de casa-
ca, lendo na sua frente uma boa me-
resma de almaço ou seja o «processo-
crime» como lhe chamou, de ter que-
rido fazer o teatro—ovo.

O senhor Antonio Ferro chama co-
isas muito feias a todos os que o ata-
caram, mas diz depois que nada da-
quillo é com o senhor Avelino de Al-
meida nem com o senhor Nobre Mar-
tins, e eles—acreditam mesmo. Cae o
Knock, ou quer dizer, cae o pano onde
está escripto «Knock», e aparece de-
pois tudo preto, o Joaquim de Oliveira
de oculos, Luz Veloso, que resuscitou
do terramoto do Chiado Terrasse, e o
Gil Ferreira que anda ali a habituar-se
a abrir theatros, alem dum automovel e
de algumas malas com remendos de
varias cores.

Conversam sobre alguns casos
escuros e por fim todos dizem que o
automovel anda ou faz de conta e cae
o pano.

No segundo acto que se passa num
gabinete bastante analomico o Joaquim
de Oliveira tem occasião de provar que
a Amelia Rajanlo tem as miudezas
avariadas e que todos os outros acto-
res tem evidente prisão de ventre. To-
dos representam bem, com a tranqui-
lidade que dá o dever cumprido e a cer-
teza de que pelo menos o «Diario de
Noticias» não dá pancada.

No 3.º acto que se passa num hos-
pital-hotel, percebe-se pelo numero de
urinas que ha a analisar, que o movi-

mento é grande. Entra o Gil que vem
dizer que em virtude do Gymnasio es-
tar ainda atrazado, não se importa de
fazer uma peça, mas que o Oliveira
tem que se raspar. Este diz que agora
só se fór por dinheiro, e que se per-
deu o Porlo têm que o indemnizar. En-
tão pucha uma tirada sobre o seu ta-
lento e tenta convencer o Gil a arran-
jar-lhe um contracto para o Gymnasio.
Este chama-lhe parlapatão, e está quasi
para lhe bater quando nisto sente doer-
lhe a barriga—o que justifica perfeita-
mente o triunfo da medicina. Aqui
acaba o terceiro acto. Ha muitas pal-
mas, todos agradecem comovidamente
e com medo que o Nobre Martins sur-
ja de repente de varapau na mão á pro-
curar motivos para brincar aos poie-
mistas-tezos, o Ferro lá dentro projecta
a abertura de outro teatro ainda mais
novo e mais caro e a Regina lastima-se
de estar guardada para aquilo.

O Ricardo Jorge e o Lino combinam
então a data para abrir o Teatro em «ca-
baret» porque o «Knock» não dá vin-
tem e o Pacheco diz ao Ferro que, como o
Pirandello está na moda, talvez fosse
bom eles fazerem a seguir uma piran-
disse ao que o Lino argumenta que
cento e quarenta contos já chega para
brincar aos theatros.

Florencio aparece no quarto, com
uma mão na algibeira e semi-nu. Como
o senhor Governador Civil não está, o
bailarino dança em pontas, e a tourada
anunciada fica em cortezias.

ANDRÉ OODIM

VAMOS TRATAR

Grafologia

A SERIO

“De Teatro”

Deve ser posto á venda depois de
amanhã o numero 32 da brilhante pu-
blicação revista «De Teatro», que in-
sere alem da peça os «Naufragos» uma
admiravel reportagem fotografica da
«Severa», da «Aigrette», e um excerpto
de sensação: algumas paginas do sr.
Presidente da Republica, tiradas da sua
peça «Sabina Freire», além das actua-
lidades graficas referentes ao enterro
Eduardo Brazão.

Como se sabe, o sr. dr. Mario Duar-
te, por parte deste esplendido maga-
zine deu-nos a sua adesão á festa do
«Domingo Ilustrado» e não usou da
palavra por ter de se retirar antes do
brilhante entre-acto do S. Luiz.

LEIA NA PAGINA 8

SENSACIONAL FOLHETIM HUMO-
RISTICO DAS

Memorias duma “divette”

POR

ANDRÉ OODIM

ONDE PASSAM TODAS AS FIGU-
RAS DO THEATRO PORTUGUÊS

UMA NOVELA DE AVENTURAS
COMPLETA

EU ia muito, como jornalista amigo, visitar o saudoso padre Joaquim Oliveira, que foi o maior criminologista de crianças que tem havido em Portugal. Passei com ele manhãs inteiras na cerca da Tutoria, a ver pular os rapazes nas horas de recreio, e não raras noites liamos os dois os últimos livros que do estrangeiro nos vinham sobre esse assumpto que fora a paixão de todas as horas da sua vida—os menores delinquentes.

Punhamo-nos os dois a caturrar, e ele ia buscar exemplos e histórias, os mil casos que a sua vastíssima cultura e a sua longa e sabia experiencia lhe fornecia.

O caso que se segue, e que eu escolhi para entreter hoje os leitores de "O Domingo", é exato, e decerto ainda o pessoal da Tutoria se lembrará do seu protagonista.

Tem o episodio um sabor de pitoresco e de ternura que talvez, nestas horas monótonas de domingo, consiga fazer chamar a atenção de alguns descuidados—agora que a criança portuguesa esteve em fôco—para esse magno problema dos criminosos precoces. Apenas oculto os nomes em obediencia á lei.

Nessa manhã eu fôra, como tantas outras, desde a casa do Padre Oliveira, no Refugio, ao topo das escadinhas de S. Crispim, até á Tutoria. Metendo a Santo André e aos Quatro Caminhos fomos os dois a divagar por essa clara manhã dum domingo de sol e entramos quando os garotos, na cerca, jogavam como inocentes internos dum collegio um inofensivo foot-ball.

Eu e o bom padre sentamo-nos á sombra duma trepadeira, numa pedra

dos eixos longitudinaes dos supraciliares e em infinitos desenhos que a sua imaginação fulgurantissima traçava sobre as palidas cabeças das crianças.

Mas o Padre Oliveira era contra isso. Que não, que havia apenas uma grande verdade popular: "quem vê caras não vê corações". A mais correcta fisionomia pode esconder o maior aborto moral. E éle, que positivamente não estaria inteiramente convencido (leiam-se os seus livros) por espirito de amena polemica defendia a sua teoria, exemplificando exuberantemente, enquanto os pequenos saltavam descuidados na nossa frente...

Porque está preso aquele garoto?

E entramos os dois na pequena sala do tribunal, semi-cerrada e fresca. Chamou-se o garoto, e o Padre Oliveira a meu pedido, não o prevenira. Disse-lhe apenas: Está ali aquele senhor que conhece o teu pai e te quer falar (o pequeno ignorava o nome do seu progenitor) e responde ao que ele te perguntar. Depois afastou-se para a sala do director, deixando-me só com o rapazito.

Porque estás preso?

O pequeno, desconfiado, vermelho, os olhos brilhantes de lagrimas retidas (a primeira reacção esplendida que lhe notei) fixou-me, e disse com firmeza: Porque roubei...

—A minha mãe trabalha á Ribeira Nova, na sardinha.

—Em quê?

—Lava e enfiada nas canastras, para fóra. E' logo no primeiro barracão, se o senhor fôr lá encontra-a. Nós somos seis irmãos, andam quatro embarcados e um é mais pequeno do que eu, e andava comigo.

—Aonde?

—Por ahí, "á gandaia".

—E depois.

—Vai daí, vai para um mês a minha mãe fez cinquenta anos, e como calhasse de estarem todos os meus irmãos, lembraram-se de fazer uma grande caldeirada a bordo da fragata do mais velho, o Luiz. Todos lhe deram uma prenda. E vai eu, também lha quiz dar. O "Manel Rocho" o dono daquelas carrocinhas encarnadas que andam ali na Ribeira, andava de richa com a minha mãe, mas eu não sabia, e fui-lhe pedir para me vender umas meias que eu lhe pagava aos poucos. Ele não quiz, e chamou-me... Eu atreui-lhe uma pedra e parti-lhe o vidro. Depois fugi! A' noitinha, vinha eu de bordo, ele estava adormitar e vai eu dei um puchão dumas meias que estavam penduradas. Mas a regua onde estavam presas caiu, ele acordou, gritou, e um policia deitou-me a unha. A minha mãe queria pagar as meias e o vidro, mas ele por vingança não quiz, e eu vim preso para aqui...

O padre Oliveira, pequenino, nervoso, tinha-se emperdigado no "fauteuil". Um rubor subia-lhe ás faces. Mandei sair o pequeno.

Enganei-me. O assassino é aquele. E apontava-me outro garoto que passava na fôrma por entre os vidros da janela. Com eleito, um rapaz tismado, duro, angustioso, seguia no rancho. Olhou-nos obliquamente e tremulo.



Tinha as orelhas notavelmente despegadas do craneo.

—Como entraram no mesmo dia liz confusão—murmurou visivelmente indisposto o grande pedagogo.

Um, matara aquela que lhe dera o ser, acusando o mais feroz instinto sanguinario, fabricando ele proprio a navalha (o exemplar está no Museu da Tutoria), com que consumara o seu crime.

O outro, pelo contrario, cometera o seu pequeno delito numa ternura filial, ingenua e humana. Um, era fisicamente harmonico e moralmente regular.

Outro tinha um corpo viciado e era sentimentalmente um monstro.

Lombroso teve, nessa manhã, razão.

O Homem que passa

UMA PAGINA DE CRIMINOLOGIA INFANTIL

UM ASSASSINO
DE 13 ANOS

Impressionante pagina onde passa a figura do padre Oliveira e onde se conta um caso verdadeiro e cheio de emoção passado na Tutoria da Infancia, uma pagina de sentimentalismo, ternura e piedade.

perguntei eu, ao ver na minha frente uma linda criança dos seus doze anos, desempenhada, admiravelmente construida, com a correcção duma alegoria grega, na sua musculatura já graciosa e virilmente acusada.

—E' impossivel que este pequeno, não seja um criminoso accidental—sem antecedentes degenerados, disse eu ao Padre Oliveira, apontando-lhe o pequeno, que tomava, na deusa do seu pequeno "goal" as mais belas atitudes de nobreza e de garbo.

O Padre Oliveira cerrou um pouco os olhinhos piscos no seu sorriso fixo e respondeu com a sua voz fraca e nasalada:

—E' o maior criminoso que está hoje na Tutoria: Levou um mez a construir e a afiar a navalha com que matou a mãe...

Dei um pulo. Pois era possivel que aquela criança que seduzia pela sua beleza plastica, fosse esse abominavel monstro moral? Que misterio havia então ainda a mais nesta absurda natureza que nos cria?...

Acercamo-nos os dois dos pequenos e eu, excitado, dolorosamente surprehendido com essa revelação do meu amigo, pedi-lhe:

—O senhor deixa-me interrogar o pequeno, a sós?

—Para quê?

—Deixa ou não?

—Pois sim. Aproveite agora antes de irem jantar.

—Porque roubaste, ou porque mataste?

—Matei, eu?!

Foi tão expontâneo, tão vivo, tão explosivo este grito, que me ergui:

—Não mataste? Que numero tens tu?

E o rapaz disse o numero que não podemos escrever aqui. Premi o botão electrico. Peça ao Sr. Oliveira que venha aqui logo que possa. O padre não se fez esperar.

—Meu amigo, não é este o pequeno que julga!

—O quê? Já chegou tão depressa a essa conclusão, disse com um sorriso levemente trocista, o velho inquiridor.

—Sim, ha um engano que é preciso desfazer já. Veja o registo; este não é o assassino.

—Garante isso?

—Garanto, respondi logo, movido por um instinto que não sei explicar. O pequeno olhava-nos com espanto, alternadamente, preplexo.

O Padre Oliveira voltou-me quasi as costas, sentou-se numa poltrona de crina negra e brilhante e disse no seu gesto familiar de coçar com o indicador a commissura do labio: Interrogue-o então...

Sentamo-nos os três.

—Diz lá porque roubaste, e o que roubaste.

—Já disse outro dia, quando entrei para cá...

—Conta tudo, desde o principio. E o pequeno, com a voz firme, os olhos baixos, as orelhas afogueadas como corais, foi dizendo, lentamente:



losca, e os pequenos no entusiasmo do jogo, nem davam por nós. Nessa manhã faláramos muito sobre um problema em que estávamos sempre em desacordo. Dizia o meu amigo invariavelmente, contra a teoria classica de Lombroso que todas as deficiencias sentimentais e moraes não acusavam estigmas exteriores. E é-lo que ria dos que chegavam a achar caracteristicos faciaes para marcarem determinadas tendencias. Assim os parricidas, os fraticidas, os rapaios natos ou kleptomannos e os simples criminosos accidentais lha-os o velho sabio, claramente, na assimetria de certos musculos da face, nas protuberancias cerebraes, no angulo

UMA NOVELA SENTIMENTAL
COMPLETA

DANIEL andava prezo da extraordinária fulguração que aquela mulher tinha nos olhos. Bem sabia ele que tudo aquilo era artificial, estudado, aprendido no tumultuar incessante d'uma vida morbida, sem eira nem beira, nos braços de quantos a queriam. Mas aquele olhar verde, extranhamente sinistro, prendia-o, dominava-o, fazendo-o estar horas e horas no Club, a vel-a rir com as outras, dançar com todos os que a convidavam.

Ela tinha aquele ar de louca, que todas as que vivem na balburdia, adquirem pouco a pouco. Pintava a cara desmedidamente, rasgava mais os olhos num requinte de apregoar vício. Era bem a mulher fatal que prende e avasalia, que esmaga sofrimentos a golpes de gargalhadas, que anda pelo mundo pisando corações ingenuos, e simples.

Tudo isto, Daniel adivinhava naquella olhar verde, traço eiro e maldito, instantaneamente fulgurante, terrivelmente avasaliador. E, em segredo, na doentia contemplação de todas as noites, adivinhava-lhe a carne preta de vícios monstruosos, sopescava-lhe a alma, uma ruína de falsidades e horas cruéis, e na boca, vermelha de tinta, vincada de maldade, parecia-lhe ver uma tortura constante de lascívia e crime, misturada em beljos enormes, violentos, brutais. E novamente, uma raiva muda lhe tomava os sentidos! Ela era de todos, daqueles que tinham dinheiro para lhe pagar! Só ele, n'aquella desdita cruel de ser pobre, de não ter dinheiro, não a podia ter! E como uma massa pezada, a realidade da pobreza esmagava-o, aniquilava-lhe os sentidos, fazendo-o ranger os dentes, com odio!

Tinha recebido o ordenado. N'aquella noite daria o golpe decisivo!

pois? como e onde ia procurar o sustento?! Não, decedidamente era melhor pensar um pouco!

Seria uma tolice! Por uma mulher vulgar, de todos, ir assim arriscar um mez de sacrificio! Se ele nem sequer lhe havia falado, e ela, concerteza, ignorava por certo que ele existia! Não! Era melhor pensar um pouco!

Mas... os olhos d'ela, aqueles olhos extranhamente verdes, absorventes, despedindo sentelhas desconhecidas, não o deixavam raciocinar, tomavam-lhe o socego e punham-lhe o cerebro em delirio!

Aquella boca tão pintada, tão cruel, aberta desmedidamente pelos vícios, parecia gritar-lhe de longe:

—Vai! Serás rico! Serei tua! Todos

construíam-se na rua, ardendo em febre, com um sinistro terror de si mesmo.

Sentou-se n'um banco da Avenida a enxugar o suor que lhe punha na testa picadas de gelo. Uma voz, vinda da outra ponta do banco, lamuriou ensonada:

—Uma esmolinha pelo amor de Deus!

Um monte de larrapos agitava-se na ponta do banco. Daniel teve a impressão vaga de alguém que estava sentado junto d'ele. Olhou. Era uma velha mendiga, de olhos em chaga, que pedía esmola.

A luz do lampeão electrico, ficou a olhar-lhe as feridas dos olhos, abertos em clardes de sangue.

A cega estendia a mão descarnada.

a esquina, quasi a correr, ouviu a velha lastimar meia estremunhada:

—Uma esmolinha pelo amor de Deus!

Em volta um grupo de curiosos alastrava. Daniel ganhava estupidamente, n'um desvario de boa sorte. Em sua frente as «fixas» coloridas, subiam em pilhas vaidosas.

Ela também tinha sido atraída por aquella sorte desmedida. Lá estava, perto dele, envolvendo-o nos estranhos olhos verdes. E Daniel ganhava, ganhava, ganhava sempre.

Era já manhã quando se encontrou na rua, as algibeiras a estoírem de notas.

Subitamente, lembrou-se da velha dos olhos em chaga, a quem tinha roubado o motivo da sua fortuna. Como louco, correu ao banco da Avenida. Não estava ninguém. Olhou em volta. Um policia passeava pachorrontamente. Indagou.

—Sim, uma velha cega! Veio o carro dos voluntarios buscal-a! Parece que estirou de fome, ahí para um banco d'armas!

Daniel sentiu como que o peso de uma maldição cahindo sobre ele.

—Morreu?!

—Parece que sim! Também—e o policia filosofou—que diabo estava aquilo cá a fazer?

Quando o rapido do Porto passava junto das cancelas de Entre-muros, o guarda da linha deu um brado horrivel.

N'um barulho infernal de vapores, o comboio parou bruscamente. E então, por entre os gritos allectivos dos passageiros e as pragas dos empregados do caminho de ferro, tiraram de entre



o rodado da machina, o cadaver de um homem, horrorosamente mutilado.

Na algibeira, encontraram-lhe mais de duzentos contos, em notas do banco.

H. R.

VAMOS TRATAR
GrafoLOGIA
A SERIO

DA VIDA DE TODOS OS DIAS
**O homem que se matou
por ganhar ao jogo**

Fantástica pagina de grande intensidade, escripta sobre um caso passado nos clubs de Lisboa, envolto em grande mysterio. Descriptivo pungente e flagrante.

os segredos que sei, serão para ti! Sentirás nos meus braços, prazeres que não sonhas! Vai! A sorte irá contigo! Serás rico! Serei tua! Só tua, completamente tua!

Tentou afastar-se, pensou em sahir do Club mas olhou em frente. Na sala do jogo, as «fixas» lilintavam n'um hino de festa, os «abat-jours» verdes, davam á sala um ambiente de segredo.

Automaticamente, como um fantoche, deixando-se dominar pela vontade dela, abeirou-se d'uma das mezas da roleta.

Durante minutos teve as notas apertadas na mão, sem forças para uma resolução decisiva.

Bruscamente deixou de pensar. Os numeros bailavam-lhe em frente, dos olhos numa farandula de perdição. O barulho da bola de marfim rolando, vibrou-lhe aos ouvidos, a desafiá-lo. Pegou numa nota e, sem ver, obedecendo a uma força desconhecida, como um sunambulo, atirou o dinheiro para o pano verde, coberto de algarismos.

Um momento, e a nota desapareceu-lhe da vista, levada pela «raquette» do pagador.

Então abriu muito os olhos e, desvairadamente, a fronte a escalear, os joelhos a vergarem doloridamente, foi pondo notas sobre a meza, á doída, num desvario de louco.

Quando ponde afastar os pensamentos que lhe baralhavam os nervos, sentiu um desejo enorme de sair. Todas as notas, todo o ordenado do mez, tinham sido levado pela «raquette» do pagador.

Chovia. Cambaleando como um ebrio, sem poder ligar um gesto, Daniel en-

Daniel pensou no que tinha feito, na sua loucura por aquella mulher de olhos extranhamente verdes. Também ele estava agora feilo mendigo, e porquê?

E uma vontade de chorar, de desfazer em lagrimas o mal que lhe roía o peito, obrigou-o a cerrar os dentes.

Encoslou a cabeça ás mãos e sentiu um amargor salgado na boca. Atravez as lagrimas que lhe embaciavam os olhos, Daniel viu a sua triste sina! Quem sabe se o gerente do banco, sabendo-o agora jogador, não lhe daria a demissão do emprego? Que lá ser d'ele? E, na escuridão da noite, por entre a negrura do seu crime, parecia-lhe ver brilhar, na extranha fulguração de sempre, aqueles olhos verdes, causadores d'aquella hora, tão terrivelmente dolorosa.

Não soube quanto tempo assim esteve. Quando levantou a cabeça, sentiu o rouquejar cansado de alguém que dormia. Olhou. Era a cega dos olhos sem chaga que, de mão estendida á esmola, dormia vergada de miseria.

Daniel olhou-a um momento e ia a levantar-se, quando reparou que a mendiga tinha qualquer coisa na mão. Reparou melhor e viu uma nota de cinco mil reis. Pessoa caridosa tinha ali pôsto aquella esmola e a velha, dormindo, nem déra por isso.

Daniel estremeceu violentamente, sacudido por um pensamento. Esfregou a testa como a querer fugir áquella sinistra maldade.

De repente, deitou a mão á nota e levantou-se a tremer. Quando dobrava



A estremecer de emoção, sentindo mil pensamentos aguilhoarem-lhe o cerebro que lhe pezava como chumbo, entrou no Club, aquella hora cheio de luzes e ruidos.

Passou os olhos pela sala de baile. Ela lá estava entre outros, abrindo muito os olhos verdes, extranhamente fulgurantes.

Palpou as notas na algibeira. E se perdesse? Como passaria todo o mez, sem cinco reis?! A dona da casa onde morava, despedia-o concerteza! E de-

O DOMINGO

Ilustrado



Secção a cargo de José Pedro do Carmo

QUADRO DE HONRA

Zé Branco - Avís - Os Palmas - Mascote
Zarita - Pedrosa, Madeleine & Bayar
- Rei do Oro - Arivel - Rei Fern - Né-
né - Rei Mara - Sentinela & Gomes - Al-
berio Reis - Anisidelf - J. Carreira - Cas-
tor & Palux.

CAMPEÕES DECIFRADORES DO N.º 19.

Decifrações do numero passado:

Charadas em verso: Paciência.
Charadas em frase: Treca lutas - Foveto.

CHARADA EM VERSO

Agradeço vossa mil
A prenda que me mandaste,
Do grande e lindo Brasil,
Apenas ali chegaste. — I

Foi uma bela lembrança,
Que trouxe junto contigo,
A perfeita segurança,
Que me dá de acordo comigo. — I

A tua dedicação,
Foi boa, do fraternal,
Toda a minha gratidão,
Pois nunca fui desleal. — I

PORTO

Zarita

CHARADAS EM FRASE

Quando há revolução, reconhece-se que em qualquer
terra da província todos andam preocupados, ao passo
que em Lisboa, felizmente, há sempre firmeza de ani-
mo. — 2-3.

REI FERA

Todos temos a mania de pregar uma mentira da crian-
ça, quando elas nos pedem um brinquedo. — 2-2.

AFRICANO

INDICAÇÕES UTEIS

Toda a correspondência relativa a esta secção deve
ser endereçada ao seu director e enviada a esta redacção,
ou a Rua Aurora, 12, Lisboa.

— Só se publicam enigmas e charadas em verso, cha-
radas em frase, logogrifos e palavras, estes bem des-
enhados em papel lizo e firmo da China.

— Os originaes, quer sejam ou não publicados, não
se restituem.

— É conferido o QUADRO DE HONRA a quem en-
tre todas as decifrações enviadas, entregar até cinco dias
após o envio dos respectivos mysterios.

Folhetim do «Domingo Ilustrado»

N.º 1



CAPITULO I

MENINA E MOÇA

CHAMO-ME Manuela d'Alaide, mas o
meu verdadeiro nome é Rita da Puri-
ficação. Todos julgam que tenho vin-
te e oito anos, mas contando os que
vão desde a data do meu nascimento
até ao presente ano (1925), a minha certidão



Barreira de 1 sombra

(crónicas tauromáquicas)

CAMPO PEQUENO

Ruy da Camara e Nuncjo bem. Custodio Do-
mingos fellz. Um 4.º touro bravissimo.

A corrida de domingo passado, orga-
nizada na melhor das intenções,
com elementos que fatalmente de-
viam satisfazer, não desagradou no
seu conjunto, tendo mesmo havido
algumas fases de grande entusiasmo como
fosse na lide do 4.º touro, a duca, por D. Ruy
da Camara e João Branto Nuncjo, em que
todo o publico, que quasi escheu a lotação, se
levantou, entusiasmado, promovendo a maior
das manifestações aos dois distintos lidadores
pela forma brilhantissima como farpearam a
sua vez.

Os touros da ganaderia do sr. José Filipe
Neto Rebelo, das Caidas da Rainha, bem apre-
sentados e de grande corpulencia, à excepção
de tres que saíram bravos, comprometeram o
seu dono, que teve uma chamada especial à
arena no final da lide do melhor touro, o 4.º
da corrida.

O espada «Chicuelo», ainda um tanto jovem
e já reputado no paiz vizinho, como matador
de cartel, executou uma boa «faena» de muleta,
mas bastante prejudicada pelo vento, sobre-
salindo nos quites aos picadores, com o capote,
pelo que ouviu grandes e justas ovações. De-
vido à massidão dos touros que lhe cosberam
não pegou em bandarilhas, fazendo-se substi-
tuir n'esse trabalho pelos seus dois bandaril-
heiros, que collocaram apenas um par de fer-
ros cada um.

O 2.º touro para lide à hespanhola, recebeu
duas boas varas e respectivas caídas dos picadores
seguido do optimo trabalho de «Chicue-
lo», tanto de capote como de muleta.

Custodio Domingos collocou dois bons pa-
res de bandarilhas no ultimo touro, bastante
aplaudidos.

Manuel dos Santos que dirigia bem a corri-
da, foi chamado à arena e felicitado no final
da lide do celeberrimo 4.º touro, que ficará
bem gravado na memoria de todos os affecio-
nados, por ter sido este o melhor, mais bra-
vo, mais nobre e mais bem farpeado, de todos
os touros que ultimamente tem vindo às nos-
sas arenas; a lide d'este touro valeu a corrida!

ZÉPEDRO

Simão da Veiga (filho)

Este distincto cavaleiro que toureia hoje no
Campo Pequeno, segue para Setúbal no vapor
das 6,30 afim de entrar na corrida nocturna

d'idade acusa um saldo, a meu favor, de cinco-
enta e dois anos.

Os motivos que me levaram a escrever as
minhas memórias são, muitos e variados. De
entre eles destacarei os seguintes, que julgo
sufficientes para elucidamento do leitor:

1.º, O facto de haver uma minha colega cha-
mada Mercedes Blasco, que já escreveu treze
volumes para de si. Tendo eu, como tenho,
muito mais talento do que a Mercedes, mal me
ficava não escrever pelo menos um, a falar de
min.

2.º, O facto de se annunciar que a minha cole-
ga Lucinda Simões tem tambem um livro em
preparação. Como, naturalmente, essa minha
colega escreve o livro para poder dizer mal de
mim e dos outros, eu quero andar adiantada
escrevendo tambem as minhas «Memórias».

3.º, Para desta forma mostrar, a alguns cola-
gas que sei ler e escrever, ao contrario do que
se afirma entre bastidores.

E' certo que durante muito tempo fingi que
lin os papéis, quando é verdade que era a mi-
nha costureira que á noite m'os metia no ovai-
do, mas um belo dia, falei com o Alves Coelho,
que tem uma orquestra de instrução primaria
na rua do Amparo, e convenci-o a ensinar-me

que se realiza para a inauguração da luz ele-
ctrica n'aquella cidade.

Realiza-se hoje pelas 17,30, uma corrida da
5 touros, em que tomam parte os nossos me-
lhores artistas, com o seguinte

PROGRAMA

- 1.º touro, farpeado por Simão da Veiga (filho)
- 2.º " para Sanchez Mejias (a pé)
- 3.º " " Bandarilheiros
- 4.º " " Simão da Veiga (filho)
- 5.º " " Sanchez Mejias (a pé)

INTERVALO

- 6.º touro, para Sanchez Mejias (a cavallo)
- 7.º " " Bandarilheiros
- 8.º " " Bandarilheiros

Este programa pode ser alterado por qual-
quer motivo imprevisto.

Consultorio pratico

RESPOSTA A TUDO

PELO

PROF. HAITY

CONSULTAS GRATIS SOBRE
TODOS OS ASSUNTOS

TRISTEZA:—Para a tristeza o melhor reme-
dio que conheço é um pandeiro ou então as
côcegas nos sovacos.

JONE:—A pessoa que procura, pouco vagar
tem para se preocupar com coisas que a não
interessam. Escreva-lhe para esta redacção di-
zendo-lhe se a sua loucura é mansa ou
furiosa mas tome cautela! Olhe que ele é dos
principaes fornecedores do Albergue das Cre-
anças Abandonadas!

EGLE:—Não senhor! Acho a sua caligrafia
muito antipatica. V. Ex.ª tem a pretensão da
originalidade e principia pela caligrafia. Não
seria melhor principiar pelas ideias?

MEFISTOPHES AZUL:—Colombo não era
nem Hespanhol nem Italiano. Era marítimo.

« ler e a escrever por musica, o que foi fácil,
pois toda a gente sabe que tenho bom ouvido.

E agora que ficam expostas as razões das minhas
«Memórias» entro propriamente no assunto.

As minhas recordações de infancia remontam
a quando eu tinha cinco anos e morava na Ri-
ca do Sapato. Minha mãe, que era ajuntadeira,

vivia ajuntada com um sapateiro, que não era
meu pai por eu ser filha dum outro homem.

Segundo ouvi contar a minha mãe, eu era o
fruto de uns amores clandestinos que minha
mãe praticara durante o periodo em que viveu
com o seu decimo primeiro marido.

Lembra-me perfeitamente, que este sapateiro
que vivia com minha mãe era, além de sapatei-
ro, figurante no teatro de D. Maria e que de
uma vez me levou a ver o espectáculo do urdi-
mento.

Ora em minha casa, não reinava a abundan-
cia. Meu padrao, que gostava de vinho como
eu gosto das palmas da «claque», raro arran-
java um par de botas para concertar e, lembro-me,
que mochos aiores do teatro de D. Maria, lhe
mandavam arranjar o calçado, mas nunca lhe
pagavam.

Minha mãe, além de ajuntadeira tambem dei-
tava carlas, e muitas vezes vi uma grande atriz

Xadrez

A correspondencia sobre esta secção pôde ser dirigida
a Pereira Machado, Oremio Literario, Rua Ivens, n.º 21

PROBLEMA N.º 20

Por E. J. Winter Wood
Pretas (4)



Branças (11)

As peças jogam e dão mate em três lances.

Solução do Problema n.º 17

1. P2AR D4TH D8D
2. R4D R3D mate

C6BD D

1. RxC 2. R mate

Solução do Problema n.º 18

1. D5. T. D.

Resolveram o Problema n.º 17 os Srs. Dr. Damas Sim
e Mota Ribeiro, e o Problema n.º 18 os Srs. Mota Ri-
beiro (Porto), Pereira da Silva, capitão Elias Garcia (Rio
de Janeiro), Grupo de Amadores de Xadrez do Rio de Janeiro
(Abrantes) e Socio da Silveira.

(CONTINUAÇÃO)

Proporção, pureza dos matos obtidos. (Uma polca
de mais e para quando cada caso que rodeia o Rei e
mate não é alcançada por uma só força.)

Bela, elegancia por meio de lances imprevistos e co-
binções inesperadas, sacrificios, variedade

Antes de descobrir a America, descobriu que
os portugueses eram parvos e foi oferecer
seus serviços à Hespanha. O ovo não era de
galinha nem de pato. Era de celuloide. Das ou-
tras perguntas não trato. Tenho o maior des-
preso pela politica e pelos seus apaixonados.

X. P. T. O.:—A menina diz que a Religião é
imoral? Pois não se me dava de apostar em
como sabe determinada pagina do *Primo Ba-
zilio* de cor e saltando! A segunda pergunta
se não fossem determinadas razões que os
homens inventamos para o nosso egoismo, di-
zê-lhe-ia que a pequena tem razão. Mas não ali-
a ainda não chegou a nossa civilização. Por
entendo que deve conjugar as duas con-
dições: a do mal e o mal possível. Compreendo!

MARIA DELOURDES:—Eu lhe digo: Con-
fiança absoluta, não deve ter. Tem um tempo-
mento completamente oposto ao de V. Ex.ª

E' um tanto... *salto*...

CEVADO:—Casar, o que se chama casar
Ahi por volta dos 50, quando precisar de quem
lhe trate da gota.

PROF. HAITY

lá em nossa casa, a perguntar à minha mãe
a *espaldada pela porta da rua dava dinto*
grandes com *razamento* ou *tumba voltada* para
corpo e *pensamento por tempos*.

Como a abundancia não abundava, minha
mãe à tardinha, comprava uma porção de tre-
moço, metia-o num alguidar e pondo-o à be-
beça, mandava-me à venda e eu ali ia por essas
ruas, apregoando tremoço saio com esta va-
que hoje é a admiração do sr. Gallardo e da
senhora Dona Fernanda Corte Real.

Fui crescendo e à medida que crescia, emite-
lava o alguidar que, quando eu já tinha quatri-
ze anos, se havia transformado numa giga de
hortaliça.

A minha voz, que dia a dia era mais
timbrada, aumentava a olhos vistos e era um
verdadeiro encanto, ouvir o sentimento com que
eu apregoava as azeitonas e os molhos de sa-
bos.

Quando fiz dezesseis anos, o sapateiro que
vivia com minha mãe morreu de uma explosão
alcoólica e minha mãe viu-se na dura neces-
sidade de ir pedir esmola, facto que enveio na
saude, pois se isso hoje acontecesse, pediria
ao meu colega Tristão para a meter na Casa
Gril Vicente.

(Continua)

NÃO COMPREM SEM CONFRONTAREM PREÇOS NA
Perfumaria Flôr de Liz, L.^{da}
RUA NOVA DO ALMADA, 55 - LISBOA - TELEFONE C 2855

TODOS OS GRANDES PRODUCTOS DE BELEZA
PERFUMARIA DA MODA RUA NOVA DO CARMO, 8
LISBOA



Carta de Paris

A LINHA ACTUAL E OS TECIDOS NOVOS

A cada mudança de estação, todas as mulheres, sem excepção, esperam, esperam a revolução esperada na moda, que modificaria as linhas da figura até então familiar. Mas parece que a mulher atingiu já aquele grau de perfeição há tanto tempo esperado e que é o unico capaz de fazer valer a sua beleza e as suas lindas linhas.

A moda viverá ainda este verão, exceluados pequenos detalhes, dos seus sucessores da ultima estação.

As mulheres que, atenciosas, fizessem esta terrível pergunta: «A moda mudou?», que responder? Sim e não! Resposta esta que não é tão duvidosa como parece, porque emfim, se, por suas linhas gerais, a moda permaneceu a mesma, teimosa em conservar uma «silhouette» que parece ser d'um conjunto perfeito, nos detalhes, pelo contrario, a diversidade é grande e ali, como sempre, a palavra «moda» é synonymo de transformação.

Os tecidos, sobretudo, que nos vêm do estrangeiro, e as imitações nacionais, são muito novos. Neste dominio, a mulher facelra, cuidadosa da sua elegancia, tem muito onde escolher. O campo é vasto.

Os primeiros vestidos da estação apparecem-nos cortados em tecidos de lá encantadores e d'uma grande diversidade.

Isso não é, decerto, uma grande novidade para as leitoras. Mas não será demais recordar o que ha de interessante nos desenhos desse tecido moderno, conhecido pelo nome de «kasha», que se tem prestado a tão belas creações.

Empregado inteiramente ou, o que é melhor misturado e combinado com um tecido lizo correspondente, o «kasha» formou a base de todos os figurinos. E agora têm surgido novidades deliciosas nesse tecido, cheios de fantasia e bom gosto. Entre eles notamos especialmente o «kashafyl», o «djersakasha», o «kasha» «arrêda»; depois uma encantadora criação: os ornatos chineses sobre «kasha».

O «burofyl» partilha n'esta primavera, os favores da moda com o «kasha», na confecção dos vestidos-casacos primaveris.

Para os dias quentes, o crepeolga nos vestidos leves, o crepe «popalga», de tão belo aspecto e de que os grandes costureiros parisienses se servem muito n'esta estação, o «popalga», serviram de tema a numerosos conjuntos. Mistura-se muito o preto e o azul marinho no beige claro.

Para acompanhar estes conjuntos d'uma grande simplicidade, o chapéu pequeno será ainda bem vindo, esperando que a estação este nos oriente para as grandes «capelines».

Toda a elegancia d'uma pequena forma consiste na sua ornamentação e as grandes modistas parisienses continuam a empregar muito a fita.

As flores em fita estão muito em voga nas formas primaveris, e encontras-as-hemos ainda este verão nos chapéus grandes.

SOMBRIÑHAS MODERNAS

As mulheres praticas, que nós somos, consideram hoje a sombrinha como um objecto maior, que se dispensa por pouco que um chapéu de abas delgadas para baixo encha o rosto de sombra. Mas succede que nós usamos agora pedantemente formas levantadas para a frente. Vultuosas as sombrinhas? Talvez, porque os modelos que nos oferecem esta estação são, na verdade, tão pouco embaraçantes quanto possível. 45 centímetros de altura, é tudo quanto medem as actuaes sombrinhas.

Mandam-se cobrir a dizer com a «toilette». São mesmo em crepe Georgette forrada no lam da guarnição, em «faile», em crepe da China, em palha, em seda estampada. Certos modelos reproduzem exactamente a pequena sombrinha segundo Imperio, de cabo articulado, que permite inclinar este minúsculo guarda-sol de maneira mais protectora. Ultima novidade:

a argola que suspende do braço a sombrinha quando fechada, encontra-se fixada na ponta do cabo e não em baixo. O objecto assim suspenso parece mais um saco comprido e estreito.

ONDE ESTÁ A FELICIDADE?

Ha dias, em New-York, um homem corria a

A quem escreve estas linhas, ha anos, em Paris, succedeu uma noite, perder-se, não adivinando com o caminho do hotel. Depois de mil tentativas, esteve para ser roubado e, porventura assassinado por lapaches, se uma providencial carruagem não surge e se mete n'ela, dando ao cocheiro o endereço do hotel. O carro, deu poucas rodadas, voltou a esquina e

muito tempo vagueado, deitou-se no chão, esgotado, e esperando a morte. Adormeceu e, ao despertar, ao romper da manhã, viu o seu hotel a cincoenta metros.

É infinitamente pathetico pensar que a humanidade sofre porque supõe muito longe de si, inacessíveis, a alegria e a paz ardientemente desejados, quando elas estão proximas e não os enxergamos. A humanidade sonha com uma vida de ventura, oculta nas nevoas do futuro; cansava a tradição dani Paraiso, que existia no passado longinquo. O homem religioso espera ser feliz «do outro lado do Jordão», isto é depois da morte. E, todavia, o maior dos Mestres disse: «O Reino de Deus está no seio de vós!»

Desde Sócrates a Carlyle, os maiores sabios demonstraram uma coisa: é que a felicidade está aqui, em nós, e que ha um lugar onde ela não existe, é lára de nós.

CABELOS BRANCOS

Apesar de tudo quanto se tem dito e escrito contra o uso de pintar os cabelos brancos, a verdade é que inmensa gente os pinta e disfarça. E' que os cabelos brancos, sobretudo quando vêm ainda em plena mocidade, são coisa muito desagradavel pois dá a creatura um aspecto velho e fraco que é verdadeiramente pouco interessante.

Mas, porém variadas formas de fazer essa pintura: A creatura que, d'um dia para o outro, transforma os brancos em reluzentes cabelos pretos, dá necessariamente na vista e o seu acto presta-se a dithotes e comentarios. Se, porém, ao começarem a apparecer-lhe as brancas, as for «corrigindo» com um preparado especial que seja mais uma especie de revigorizador do que uma tintura, ninguém dará por isso e até para os seus amigos mais intimos continuará tendo a sua bela cabeleira da juventude. E' o que pode conseguir perfeitamente, empregando a «Juvenia», preparado que vem dando as suas provas ha cerca de 15 anos com satisfação geral. E não só evita e transforma os cabelos brancos, como é um tónico magnifico para o couro cabeludo. E' fabricado pela «Perfumaria da Moda», da rua do Carmo, 5 e 7, e vende-se em todo o país.

CELESTINE

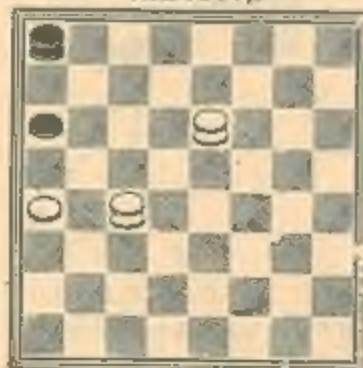
Jogo das Damas

Solução do problema n.º 19

| | Brancas | Pretas |
|---|---------|---------|
| 1 | 16-19 | 1-18 |
| 2 | 11-15 | 34-38 |
| 3 | 5-10 | 1-15-16 |
| 4 | 12-16 | 20-11 |
| 5 | 3-9 | 11-7 |
| 6 | 2-11 | |

Problema n.º 20

Preço 10 e 1 p.



Brancas 2 D e 1 p.

As brancas jogam e ganham. Sabentem-se que as peças trançadas são as brancas.

Resolveram o problema n.º 19 os srs. Abegones e Silva, Américo Nêes, Junior Armando de Campos, Artur Souto, Engenheiro Leal, José Brandão, José Magno (Algo), Rui Machado, e Sécuro da Silveira.

Toda a correspondência relativa a esta secção, bem como as soluções dos problemas, devem ser enviadas para o «Domingo Ilustrado», secção do Jogo das Damas, dirigida a secção e srs. João Elay Nunes Cardoso.

CINEMAS

OS FILMS DA SEMANA

Inimigos da mulher:—Majestoso film de Goldwin, digno do romance genial do genial Vicente Blasco Ibañez. A reconstrução da «guerra europeia» tem muito gosto, é notável pela originalidade e pelo verismo. O aspecto geral do film é bom, ameno como as paginas do principio dos romancistas contemporaneos. Interpretação superior de Lionel Barrymore, Alme Rubens, Pedro Cortoba e outros. Esplendor e riqueza de encenação.

Lucrécia Borgia:—Belo film como tudo que sai das mãos de Richard Oswald o «az» dos encenadores ludescos. Reconstrução de rigor, efeitos de «alcázar» superiores e um «cast» de interpretes insuperável. Liane Haid, formosissima e Conrad Veidt, genial no Cesar Borgia.

Rixas d'aula:—Conto de Hest Hest levado ao écran com limpeza e honestidade. Russell Simpson é sempre bom.

Lapis vermelho:—A tradução como todas do «Central». É má. O titulo é O lapis de vermelho, que significa mais. Senue Hayakawa, tem momentos felizes, mas só momentos. Técnica mediana, film mediano.

A teia de aranha:—Film pelos animais de L. Starevitch. Mais uma afirmação do poderoso e original talento do conhecido artista russo. Um film digno de ver-se.

No Olympia, um film de Richard Talmadge que nem parece d'ele.

ÉCRAN

ENCERADOS
E
CAPAS
BARRACAS
E
TOLDOS
UNICA CASA
QUE RIVALISA



Fabrica de

JOÃO FERREIRA GOMES, L.^{da}

Telefone C. 3315

RUA VALE DE SANTO ANTONIO, 55

LISBOA

OS ULTIMOS MODELOS DA MODA

EM MALAS E CARTEIRAS ENCON-

TRAM V. EX.^{ta} NA

CASA DAS CARTEIRAS, L.^{da}

100, RUA DA PRATA, 100

A NOVELA DO DOMINGO
VEM PREENCHER ALOUMAS HORAS
VAOAS COM AGRADAVEIS LEITURAS



Actualidades gráficas

CINEMAS



CHARLIE CHAPLIN (CHARLOT), o genio da cinematografia, ha muito tempo afastado dos nossos ecrans e cujas ultimas grandes produções foram adquiridas por J. Castello Lopes — Lisboa.

CINEMA



CONRADT VEIDT, o mais celebre dos artistas tudescos, considerado o primeiro «cinico» do cinema, na sua creação de Cesar Borgia em **LUCRÉCIA BÓRGIA**, successo do Cinema Condés.

EDUARDO BRAZÃO

Eduardo Brazão, o maior actor português do ultimo meio seculo, o ultimo grande actor romantico do mundo — morreu. Não leve a acompanhá-lo á sua ultima morada, uma vigésima parte dos individuos que se dizem actores em Portugal. O funeral modestissimo que a nossa gravura representa e que é o cortejo derradeiro da maior gloria da scena portuguesa contemporânea e de uma das



UM GRANDE MORTO

maiores de todos os tempos — é uma vergonha para os actores portugueses.

Dir-se-lá que lá a enterrar um modesto operario do urdimento dos palcos — e enterrou-se com ele o «maior de todos». «O Domingo Ilustrado», representado pelo nosso director, grande amigo do artista falecido, velou o cadaver em casa e na Igreja do Coração de Jesus.

(Cliché V. Ribeiro)



CARLOS LEAL, actor popular muito aplaudido que tem feito uma brilhante temporada no Maria Victoria e que faz por estes dias a sua festa neste teatro.

ACTUALIDADES NA LITERATURA



HENRIQUE LOPES DE MENDONÇA, o ilustre dramaturgo, venerando presidente da assembléa geral da nova Sociedade de escriptores e compositores teatraes.



O SR. VISCONDE DO AMEAL, um dos primeiros escriptores da geração moderna e espirito cultissimo, que acaba de lançar um livro do maior exito: «Claridade».



SILVA TAVARES, o brilhante poeta que acaba de lançar dois livros de versos destinados a obter ao successo das suas obras anteriores: «Consumatum est» e «Aguas passadas».

PUBLICIDADE



A MARCA PREFERIDA PELOS
CONHECEDORES.—CENTENAS
DE REFERENCIAS.—STOCK
COMPLETO DE SOBRESLEN-
TES PARA ESTES CARROS.

C. SANTOS, L.^{da}

R. NOVA DO ALMADA, 80, 2.^o
LISBOA

Brevemente

A novela do DOMINGO

LEITURA FACIL

LEITURA ALEGRE

LEITURA PARA

TODAS AS CLASSES

LEITURA PARA

TODAS AS EDADES

MOBILIAS MAPLES

CARPETTES AOS
MELHORES PREÇOS!
DO MELHOR FARRICO!

ARMAZENS OLAI

36, RUA DA ATALAIA, 40
LISBOA

Loteria

Santo Antonio

Em 19 de Junho
Premio maior

1:800.000\$00

Bilhetes a 500\$00 e quadragéimos
a 12\$50. Cautelas a 9\$00, 6\$00 e
3\$00. Pelo correio mais \$80.

Pedidos a

CAMPIÃO & C.^a

RUA DO AMPARO, 116
LISBOA

Coelho Duarte, L.^{da}

CASA ESPECIALISTA
EM

LUNETAS, OCULOS, BINOCULOS
E LORONONS

Rua da Prata, 135 e 140
LISBOA



O
A B C-ZINHO
É O UNICO JOR-
NAL DAS CREEN-
ÇAS PORTUQUE-
SAS.

OS APARELHOS FOTOGRAFICOS

"CONTESSA NETTEL"

CONTINUAM A BATER O RECORD

DA PERFEIÇÃO.

GARCEZ, L.^{da}

Rua Garrett, 88

TRABALHOS PARA AMADORES

O DOMINGO

ILUSTRADO

Assim aparece em toda a parte onde se acha haja

FOTOGRAVURA NACIONAL L.^{da}



Rua da Rosa 273
LISBOA
TEL-NORTE-3538

Confrontal Preços

GABARDINES — KAKIS — COTINS NA-
CIONAIS E ESTRANGEIROS PARA PA-
TOS DE VERÃO



TECIDOS LEVES E DE NOVIDADE. SE-
TINS PARA FORROS. SARGELINS. NOS
GRANDES ARMAZENS DA
BEIRA Lisboa, 20-22, R. Retroselras, 24-26
PERES & ABRANTES, SUCS.

Não se iludam

Usam e conhecem o produto CALDAS
SANTAS, de L'AGUIAR, dentífrico e ex-
clusivo da "Agua Caldas Santos", autor e pro-
prietario de todas as formas dos produtos CALDAS
SANTAS e LUCY. Faltas sempre a palavra CREME
para não confundir com o sabonete CALDAS SAN-
TAS, cremas que não se desfia. A venda em toda a
parte. — Depósito geral: BRAZILIAN FLORA, Ro-
do, 93, 1.^o — Telefone Norte 4029. — Requistem o
livro descriptivo científico.

PASTA DENTIFRICA CALDAS SANTAS
É A MELHOR.

DR. ANTONIO DE MENEZES

Exsistente do Instituto para crenças alejadas
em Berlim-Dahlem

ORTHOPEDIA

Rachitismo—Tuberculose dos ossos
e articulações—Deformidades e
paralysas em crenças e adultos

AS 8 HORAS

AVENIDA DA LIBERDADE, 131, 1.^o LISBOA
TELEF. N. 908

O melhor vi-
nho de meza
é o COLARES
BURJACAS

BANCO NACIONAL ULTRAMARINO

SOCIEDADE ANONIMA DE RESPONSABILIDADE LIMITADA

BANCO EMISSOR DAS COLONIAS

SÉDE:— LISBOA, RUA DO COMERCIO
AGENCIA:— LISBOA, CAES DO SODRE

CAPITAL SOCIAL
ESC. 48.000.000\$00

CAPITAL REALIZADO
ESC. 24.000.000\$00

RESERVAS
ESC. 34.000.000\$00

FILIAIS E AGENCIAS NO CONTINENTE:— Aveiro, Barcelos, Beja, Braga, Bragança, Cas-
telo Branco, Chaves, Coimbra, Covilhã, Elvas, Évora, Estremoz, Famalicão, Faro, Figueira da
Foz, Gandra, Guimarães, Lamego, Leiria, Olhão, Ovar, Penafiel, Portalegre, Portimão, Porto,
Regoa, Santarém, Setúbal, Silves, Tomar, Torres Vedras, Viana do Castelo, Vila Real Traz-os-
Montes, Vila Real de Santo Antonio e Vizeu.

FILIAIS NAS COLONIAS

AFRICA OCIDENTAL:— S. Vicente de Cabo Verde, S. Tiago de Cabo Verde, Loanda,
Bissau, Bolama, Kinshassa (Congo Belga), S. Tomé, Príncipe, Cabinda, Malange, Novo Re-
dondo, Lobito, Benguela, Vila Silva Porto, Mossamedes e Lubango.

AFRICA ORIENTAL:— Beira, Lourenço Marques, Inhambane, Chinde, Tete, Quelimane
Moçambique e Ibo.

INDIA:— Nova Oda, Mormugão, Bombaim (India inglesa).

CHINA:— Macan.

TIMOR:— Dilly.

FILIAIS NO BRASIL:— Rio de Janeiro, S. Paulo, Pernambuco, Pará e Manaus.

FILIAIS NA EUROPA:— LONDRES 9 Bishopsgate E— PARIS 8 Rue du Helder.

AGENCIA NOS ESTADOS UNIDOS:— New York, 93 Liberty Street.

OPERAÇÕES BANCARIAS DE TODA A ESPECIE NO CONTINENTE,
ILHAS ADJACENTES, COLONIAS, BRAZIL E RESTANTES PAIZES
ESTRANGEIROS

A MAIOR TIRAGEM DE TODOS OS SEMANARIOS PORTUGUESES

O DOMINGO

ASSINATURAS

CONTINENTE E ESPANHA
ANO - 48 ESCUDOS -
SEMESTRAL - 24 ESC -
TRIMESTRAL - 12 ESC -

ilustrado

ASSINATURAS

COLONIAS
ANO, 52x20 - SEMESTRAL, 26x10
ESTRANGEIRO
ANO, 64x64 - SEMESTRAL, 32x32

NÃO FAZ CAMPANHAS - PUBLICA TODA A RECLAMAÇÃO JUSTA - NÃO TEM POLITICA



UM GRANDE "AZ" DO HISPISMO PORTUGUEZ
LUIZ MARGARIDE

Estão em foco os cavaleiros portugueses! A velha arte tradicional, que tanto garbo e tanta gentileza deu á nossa Raça, tem obtido recentes e sucessivos triunfos. Alguns rapazes surgem elevando-a ao mais alto grau e entre eles Luiz Margaride, campeão no Concurso Hipico, merece o nosso incentivo e aplauso.